

Noëlle Miller

University of Vienna

La politique esthétique militante de Michel Houellebecq à partir de *Sérotonine*

L'esthétique de Houellebecq en général lui permet d'exprimer ses points de vue sur différents sujets de société. Il qualifie même ses romans « d'art d'intervention » (cf. aussi les tomes d'Interventions) dans *La possibilité d'une île*. J'argumenterai dans cet article à partir de l'exemple dans *Sérotonine* où il défend avec véhémence la cause des agriculteurs, que Houellebecq vise à l'activisme à travers ses romans, ce qui rejoint les exigences du réalisme socialiste en général (Houellebecq 2010) et de la théorie marxiste de la littérature en particulier (Lukács, Adorno). Dans *Sérotonine*, l'aristocrate Aymeric d'Harcourt – Olonde est décrit comme un héros courageux aux racines et aux idéaux bien ancrés. Il s'engage dans la production laitière de qualité sur son domaine avec château hérité de sa famille aristocratique. Non seulement il menace les CRS lors de la manifestation des agriculteurs mais il finit par se suicider. Cette manifestation dont l'ampleur et la violence ainsi que ses retombées médiatiques sont décrites de manière détaillée est la sonnette d'alarme pour Houellebecq, qui y voit un fait de société européen, notamment en raison de la suppression des quotas laitiers de l'UE. Toute la mise en scène des événements occupe une grande partie du roman, mais au – delà et comme toujours chez Houellebecq, relève d'une fin morale.

Aymeric est qualifié d'« aristocrate martyr de la cause paysanne » (Houellebecq 2019, 265) et son sacrifice, son suicide, a aussi une portée morale : Son comportement est à l'opposé de celui du narrateur, Florent, qui a trahi ses femmes, ses idéaux et donc soi – même. Florent se caractérise par la lassitude et l'opportunisme, Aymeric au contraire reste fidèle à ses convictions jusqu'au bout et incarne l'engagement politique que Houellebecq aurait attendu de ses lecteurs après avoir pris conscience du nihilisme dépeint dans ses romans (Houellebecq 2005, 147).

Littérature:

Houellebecq, Michel: *Sérotonine*, Paris:Flammarion 2019.

- *La possibilité d'une île*, Paris : Flammarion 2005.
- *La carte et le territoire*, Paris : Flammarion 2010.

Lukács, Georg : *Problèmes du réalisme*. Paris : L'arche éditeur 1975.

Adorno, T.W.: *Noten zur Literatur*. Frankfurt/Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1981.