

**Hatem Mhamdi**

*Université Cote d'Azur*

*Nice, France*

**La Floride représentée et réinventée dans *Naufragios* de Cabeza de Vaca  
et *Cabeza de Vaca le conquistador aux pieds nus* d'Abel Posse**

Le géographie du « Nouveau monde » était une invention de l'Europe et de sa vision impérialiste du monde. L'Amérique avant d'être un espace « pratiqué », réel et exploré, était un espace imaginaire et fantasmé par l'Europe qui, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, commença à cartographier l'espace, à l'ordonner, à l'homogénéiser en le soumettant à ses désirs et à la conception qu'elle avait du monde. De ce fait, une géographie imaginaire « cartographie », produit d'un imaginaire géographique et pourtant clairement tracé et établie, antérieure à la géographie réelle, vue et vécue, donna à l'Amérique sa première forme et ses caractéristiques profondes. L'objectif de cette étude consiste à montrer comment *Naufragios* de Cabeza de Vaca, dans un contexte colonial, s'est écarté de cette représentation canonique et a inspiré dans un contexte postcolonial la fiction littéraire contemporaine. En effet, *Naufragios* d'Alvar Nunez et *Cabeza de Vaca le conquistador aux pieds nus* d'Abel Posse sont les lieux de ces représentations qui résistent au canon occidental ainsi qu'à l'imaginaire colonial. De ce fait, l'espace géographique américain subi une reconfiguration qui actualise ses caractéristiques tout en annihilant les formes binaires de représentations qui ont toujours placé l'Amérique dans la marginalité. Le thème de la violence que l'espace génère et subie est au cœur de ces textes et sera le fil conducteur de cette étude.