

Alexis Nuselovici

Aix – Marseille Université

France

L'épidémie comme chronotope

De la quarantaine au confinement et de la peste au covid – 19, les pratiques adoptées ou imposées pour lutter contre une épidémie ont toujours conjugué des mesures d'isolation des individus ou des communautés. Celles – ci ont un effet tant sur le plan spatial que sur le plan temporel, en un effet de convergence que la littérature illustre volontiers sous les espèces de ce que la théorie littéraire, depuis Bakhtine, désigne comme chronotope. Dans une coupe diachronique à travers divers ouvrages et divers genres de la littérature européenne, incluant *Il Decameron* de Boccaccio, *Der Tod in Venedig* de Thomas Mann, *La peste* d'Albert Camus et *The Stand* de Stephen King, la présente communication entend dégager les traits chronotopiques spécifiques d'une littérature de l'épidémie afin d'en comprendre les applications possibles. Puisque le chronotope ne peut être réduit à ses caractéristiques formelles mais soutient une vision du monde, quelle serait celle que véhiculerait la littérature de l'épidémie et de quelle manière pourrait – elle apporter quelque éclairage sur la présente crise pandémique ?