

**Velimir Mladenović**

*Université de Novi Sad, Serbie*

*Université de Poitiers, France*

*Doctorant / Assistant d'enseignement à l'université de Novi Sad.*

*Membre de l'équipe ERITA et Aragon (ITEM – CNRS)*

*France*

### **La position de l'artiste dans *LE MONUMENT* d'Elsa Triolet**

Elsa Triolet, écrivaine, femme aux multiples talents, critique littéraire, journaliste, résistance française d'origine russe, dans ses romans traite des sujets variés : la solitude, la position des femmes dans la société, la deuxième guerre mondiale...Après cette guerre, dans les années de guerre froides, l'écrivaine s'oriente vers d'autres sujets et dans son roman éponyme intitulé *Le Monument* (1957) elle évoque la position de l'artiste dans les régimes totalitaires. Inspiré directement de l'affaire du portrait de Staline fait par Picasso en 1953 et de la déstalinisation, l'écrivaine, dans ce roman retrace la vie du jeune sculpteur Lewka qui se suicide parce qu'il n'a pas pu supporter les critiques concernant son œuvre.

C'est pourquoi dans notre communication nous analysons tous les faits historiques qui ont influencé l'écriture de ce roman et nous montrerons comment Elsa Triolet représente le rôle et la position de l'artiste dans les régimes totalitaires. La deuxième partie de notre étude montrera comment ce roman annonce la déstalinisation dans la littérature française.