

Luca Penge

Université Sorbonne Nouvelle

Università di Roma La Sapienza

France

Représentation de la foule et démocratie. Une étude démographique de *Callirhoé* et du théâtre grec

Selon une convention aussi ancienne que la littérature, les foules ont la capacité de parler d'une seule voix. Certaines sont cependant plus bavardes que d'autres : dans *Callirhoé* de Chariton d'Aphrodisias (1^{er} siècle apr. J. – C.), le plus ancien des romans grecs, une foule sur trois prononce au moins une réplique (contre le 10 % des foules dans *Les Ethiopiques* et *Les Ephésiaques* et 5 % dans *Leucippé et Clitophon* et *Daphnis et Chloé*). Dans cette communication, nous nous proposons d'étudier le rapport entre la représentation des foules dans *Callirhoé* et les enjeux politiques du roman. Nous nous appuierons, outre que sur leur temps de parole, sur leur fonctionnement républicain (qu'il s'agisse des habitants d'une ville ou des armées de rebelles, elles élisent un chef) et sur la réactualisation de la distinction traditionnelle entre foules grecques et perses, ces dernières n'ayant le droit d'élire qu'une reine de beauté (V, 4). Une comparaison avec les foules et les chœurs du théâtre grec permettra d'éclairer le sous – texte démocratique de cette représentation, ainsi que l'éventuel rapport d'imitation entre *Callirhoé*, dont l'intrigue se déroule au 5^e siècle av. J. – C., et le drame athénien classique. Notre étude mobilisera, en complément des méthodes d'analyse littéraire traditionnelle, l'approche démographique élaborée par Françoise Lavocat (2020).