

**Zoé Schweitzer**

*Université de Saint*

*Schweitzer*

**Hantises de l'ingestion: représentations contemporaines et mythologie ancienne. *Blasted* de Sarah Kane au miroir de Procné et Philomèle**

Les questions de partages alimentaires et d'ontologie des chairs sont d'une actualité évidente, au point de paraître archétypales sinon artificielles pour d'éventuels détracteurs des approches critiques contemporaines, accusées de céder au présentisme. Or, ces questions non seulement sont posées en des termes philosophiques depuis l'Antiquité mais elles sont problématisées théâtralement grâce à des scènes de transgression qui permettent d'en déployer les différents aspects. Cette communication souhaite relire le scandale suscité par la scène d'anthropophagie de *Blasted* de Sarah Kane (1995) à la lumière des représentations de la vengeance cannibale à l'époque de la première modernité (Correr, Parabosco, Shakespeare).