

Alexis Nuselovici

Aix – Marseille Université

France

Lecture mythocritique de la mer Noire

Iphigénie et les siens, Médée et les siens. Des histoires de familles entremêlant évidemment amour et haine, désir et jalousie. Tout un fatras narratif dont la littérature occidentale s'est abondamment nourrie. Ne faut – il dans les deux cas considérer la mer Noire que comme un décor contingent et simplement lié à une implantation politico – culturelle hellénique sur place ? Mais les mythes doivent bien, eux aussi, habiter ou se poser quelque part et ils échangent alors avec leur environnement des valeurs esthétiques et symboliques. En d'autres termes : pourquoi la mer Noire ? Celle – ci présenterait – elle des spécificités qui la rattacheraient aux énoncés mythologiques véhiculées par Hécate et par sa prêtresse ? Les deux figures sont éclairées par la condition exilique qu'elles rencontrent dans leur destin. Est – ce là le secret qui les unit à la mer Noire, espace d'échanges et de migrations ? La présente communication reprendra ce questionnement en l'articulant sur une lecture d'œuvres antiques ou modernes.