

Guo Lanfang

*College of Foreign Languages and Cultures, Xiamen University
China*

Figures du psychologue dans la littérature chinoise contemporaine

La psychothérapie, depuis son installation en Chine dans les années 1980, a connu un grand essor à partir des années 1990. En parallèle avec cette croissance, le rôle du psychologue a émergé dans la littérature chinoise. En nous penchant sur cinq œuvres romanesques de quatre auteurs chinois : *Enquête sur une psychotique* (*Dui yige jingshenbing huanzhe de diaocha* 对一个精神病患者的调查, 1985) de Xu Xiaobin 徐小斌, *Déclin et prospérité* (*Shuai yu rong* 衰与荣, 1987) de Ke Yunlu 柯云路, *Le psychologue est là ?* (*Xinli yisheng zaima* 心理医生在吗?, 1998) de Yan Geling 严歌苓, *Sauver les seins* (*Zhengjiu rufang* 拯救乳房, 2003) et *La psychologue* (*Nü xinlishi* 女心理师, 2008) de Bi Shumin 毕淑敏, nous allons étudier l'évolution de l'image du psychologue dans la littérature chinoise contemporaine, qui reflète dans une grande mesure le processus de réception de la psychanalyse en Chine.

Dans le roman de Xu, deux étudiants en psychologie tentent de soigner une psychotique moyennant une «thérapie par transfert», basée sur une compréhension totalement erronée de la notion du «transfert»; Ke met en scène un «conseiller de vie», qui, tout comme les bons conseillers dans les romans classiques, donne des «bon stratagèmes contenus dans un sachet de brocart», sans se soucier du besoin et du désir des patients ; dans l'œuvre de Yan, on constate une influence prononcée de Garl Rogers, notamment de sa *thérapie centrée sur le patient* ; et les deux romans de Bi montrent un grand changement dans la compréhension du métier et des méthodes thérapeutiques de l'écrivaine, ainsi que la situation actuelle de la psychothérapie en Chine, marquée le manque de réglementation.