

Laetitia Deleuze

*Department of French Literature, Thought and Culture
New York University*

“Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”

La question relationnelle se retrouve avec éclat dans le paysage littéraire actuel. Les auteurs contemporains s'emparent de projets d'écriture qui englobent plus largement les vies ordinaire, minuscules ou les états de vulnérabilité. Cette littérature remédiate¹ donne à entendre la voix des « sans-parts² » et met en lumière les liens faibles³ ; embrassant la relation⁴ pensée par Édouard Glissant. Ma communication empruntera cette porte d'entrée vers l'expérience intérieure et son rapport au monde, à travers quelques textes de Laurent Mauvignier. Dans ses textes, la relation à soi-même et à l'autre s'y décline à travers les voix de vies « mineures » ou marginales, bouleversées par un événement dramatique. Au sein de ces livres de voix où polyphonie et monologues intérieurs abondent, la voix comme présence au monde, contribue difficilement à la possibilité d'un nous. J'analyserai comment l'écrivain informe la question relationnelle « à l'épreuve des liens⁵ », en quête d'un ouvert: enfermés dans une parole empêchée, ces êtres en rupture cherchent à *entrer en relation* et éprouver leur rapport au monde. Mauvignier creuse un « langage intérieur » infiniment riche, afin de dire la blessabilité (*injurability*) et la vulnérabilité existentielle des sujets⁶.

¹ Alexandre Gefen, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIème siècle*. Paris, Editions Corti, 2017, p. 12.

² Jacques Rancière, *La méésentente. Politique et philosophie*. Paris, Éditions Galilée, 1995.

³ Alexandre Gefen et Sandra Laugier (dir.), *Le pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS, coll. « Philosophie et histoire des idées », 2020.

⁴ Édouard Glissant, *Poétique de la Relation. Poétique III*, Paris, Éditions Gallimard, 1990, p. 150.

⁵ Dominique Viart, « Laurent Mauvignier et la question relationnelle. Le roman à l'épreuve des liens », in *Laurent Mauvignier*, (dir.) Karine Germoni et Jacques Dürrenmatt, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2019, p. 54.

⁶ Judith Butler, *Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil*, trad. Joëlle Marelli, Paris, Zones, 2010, p. 8.