

Marine Sioridze

Batumi Shota Rustaveli State University

Batumi, Georgia

Le représentation postcoloniale dans le “Cycle indochinois” de Marguerite Duras

Dans les dernières décennies les études postcoloniales constituent un champ de recherches des études littéraires, de sciences sociales et d'histoire. Dans cet article nous nous sommes intéressées à la représentation de l'Indochine coloniale et l'évolution du discours colonial dans l'œuvre de Marguerite Duras à travers une lecture contextuelle d'un choix de ses textes “indochinois”. Marguerite Duras est née en Indochine française où elle a passé son enfance et sa première jeunesse avant de partir en France pour ne jamais revenir dans son pays de naissance. Dans son œuvre textuelle nous retrouvons les deux aspects de la représentation coloniale que sont la fiction littéraire et la propagande officielle. Les textes de fiction dont le cadre est l'Indochine sont avant tout le “Cycle indochinois” (ou “la Trilogie indochinoise”): *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *L'Amant* (1984) et *L'Amant de la Chine du Nord* (1991).

Ces romans semi-autobiographiques ont pour protagoniste centrale la jeune fille d'une famille française appartenant aux petits blancs de la colonie. Les trois textes de notre étude contiennent de nombreux éléments intertextuels qui se réfèrent à la nature de l'Indochine, à l'urbanisme colonial, à la population coloniale, aux relations entre colonisés et colonisateurs et au drame familial.

Notre recherche postcoloniale va être concentrée sur la question suivante : Quelle représentation de l'Indochine coloniale est constituée par les textes, et par quels signes sont transmis la présence et la politique de domination coloniale? Le fait que deux des textes (*L'Amant* et *L'Amant de la Chine du Nord*) sont écrits après la décolonisation de l'Indochine en 1954, donne lieu à étudier s'il y a continuité ou un changement de perspectives dans ces textes par rapport à *Un Barrage contre le Pacifique*. Puisque le contexte social, historique et culturel est différent d'un texte à l'autre, ainsi que d'un genre à l'autre, il nous est possible de suivre l'évolution de la pensée durassienne sur le colonialisme français durant plus d'un demi-siècle.