

**Olha Romanova**

*Researcher in Shevchenko Institute of Literature of the National  
Ukraine*

### **Littérature française de voyage et formation de collections de culture matérielle: patrimoine colonial**

La mémoire fait partie intégrante de la littérature de voyage. La façon dont un voyageur conserve les souvenirs affecte la culture de l'écriture et génère des «galeries» d'images intangibles, qui à leur tour conduisent à la création des cabinets des curiosités: d'abord dans l'imagination, puis dans la réalité. La littérature de voyage française a une longue tradition de constitution de collections de culture matérielle et immatérielle. Les processus de colonisation ont eu un grand impact sur la perception des autres cultures et l'intégration de ces cultures au niveau du texte. Dans cet exposé je voudrais montrer comment la tradition orale et littéraire de XX siècle dans la littérature française de voyage liée avec l'idée de la mémoire, des musées de papier et avec le développement des idées anthropologiques et coloniales dans la littérature française de F.-R. de Chateaubriand jusqu'à C. Lévi-Strauss.