

Le Roy Ladurie

CPTC - Université de Bourgogne/Franche-Comté

France

Le geste au sein des nouvelles formes de réalistes dans les fictions de la sexualité et du genre Genre-care-bande dessinée-littérature contemporaine-geste

Sur un corpus contemporain des années 2000, je me propose d'étudier Aude Picault et Ian McEwan. Dans une perspective intermédiaire je me propose d'analyser la manière dont les auteurs font preuve d'une nouvelle forme de réalisme pour incarner les inégalités de genre, notamment en ce qui concerne les relations sexuelles et érotiques. En étayant leur fiction sur des enquêtes en sciences humaines et en histoire, il s'agit pour les deux auteurs de proposer une histoire du XX^e siècle au prisme de l'intimité et de la sensibilité (*Sur la plage de Chesil*, Ian McEwan, *Idéal Standard*, Aude Picault). Or ce savant travail qui infuse leurs récits ne prend jamais le pas sur le pacte fictionnel. Ni autobiographiques, ni documentaires, leur approche, partagée, cherche à incarner au plus près du personnage, jusque dans le geste intime et érotique, les pièges du genre. Au prisme d'une poétique du geste nous étudierons la manière dont ces projets littéraires et iconiques participent à divers degrés d'une poétique du *care*, qui met en lumière et rend palpable des rapports de genre jusque-là invisibles. La fiction en littérature comme en bande dessinée se pare alors d'une ambition de justice.

Corpus d'étude

Aude Picault, *Idéal Standard*, Paris, Dargaud, 2017

–*Amalia*, Paris, Dargaud, 2022

Ian McEwan, *Atonement*, London, Jonathan Cape, 2001

–*On Chesil Beach*, London, Jonathan Cape, 2007

Bio-bibliographie

Docteure en Littérature Comparée, chercheuse en bande dessinée et littérature contemporaines, mes domaines de recherches sont l'érotisme, la sexualité, le genre et les études sensorielles. Ma thèse porte sur le motif de la caresse dans la littérature et la bande dessinée contemporaines : « Une préférence pour la douceur. Récit(s) de la caresse à l'époque contemporaine. Histoire, esthétique et poétique en bande dessinée et littérature. Domaines anglo-saxon, américain, francophone, germanophone et italien. » Elle a été soutenue le 10 décembre 2021 à l'Université de Bourgogne Franche-Comté.